**Национальный исследовательский Томский государственный университет**

**Институт искусств и культуры**

**Кафедра хорового дирижирования и вокального искусства**

**V ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС**

**ДИРИЖЁРОВ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

**имени Виталия Вячеславовича Сотникова**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

V Всероссийский конкурс дирижёров академического хора c международным участием имени Виталия Вячеславовича Сотникова (далее Конкурс) проводится кафедрой хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета в рамках года П.И. Чайковского в России **с 18 - 19 марта 2025 года.**

**Цель и задачи конкурса**

– сохранение традиций русской хоровой классической школы;

– выявление и поддержка творческого потенциала одарённых студентов средних и высших специальных учебных заведений, учащихся хоровых отделений ДМШ и ДШИ, молодых хоровых дирижёров, хормейстеров;

– привлечение внимания к современному дирижерскому исполнительскому искусству;

– обмен творческим профессиональным опытом;

– популяризация хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов.

**2. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

2.1. Конкурс проводится в следующих номинациях:

**номинация 1** – обучающиеся хоровых отделений средних специальных учебных заведений (форма участия ОЧНО-ЗАОЧНО);

**номинация 2** – обучающиеся хоровых отделений высших учебных заведений (форма участия ОЧНО-ЗАОЧНО);

**номинация 3** – учащиеся хоровых отделений ДМШ, ДШИ (форма участия ЗАОЧНО);

**номинация 4** – хоровые дирижёры, хормейстеры (возраст до 45 лет) со своими хоровыми коллективами (форма участия ЗАОЧНО).

2.1.1. «**НОМИНАЦИЯ 1**» – обучающиеся хоровых отделений средних специальных учебных заведений.

Конкурс в **номинации 1** проводится в два тура: первый тур – заочно, второй тур – очно.

**Первый тур**

Выступление конкурсантов проводится **заочно (по видеозаписям)**.

Для участия в **заочном** формате конкурса в **номинации 1** в оргкомитет **до 10 февраля 2025 года** необходимо направить заявку с указанием ссылки на видеозапись выступления конкурсанта.

Произведение первого тура исполняется наизусть.

По итогам первого тура 12-ти участникам, получившим наивысшие баллы, в срок до 20 февраля будут разосланы приглашения для очного участия во втором туре.

**Программа первого тура**

В первом туре конкурсанты **номинации 1** дирижируют произведение под фортепиано **с двумя концертмейстерами**: П. Чайковский. Опера «Мазепа», действие первое, картина первая. 1. Хор девушек и сцена (стр. 16-24. Издательство «Музыка», Москва 1982).

**Второй тур – работа с хором**

Во второй тур проходят двенадцать конкурсантов с наивысшими баллами за первый тур конкурса.

**Второй тур конкурса проводится в форме репетиционной работы с Женским академическим хором.**

Для работы с хоровым коллективом участник (на своё усмотрение) выбирает отрывок из произведения **a cappella**не более 8-12 тактов (период) **для женского хора** и демонстрирует навыки работы с хором. Участникам хорового коллектива, задействованного во втором туре, нотный материал заранее не выдаётся. Конкурсантам, прошедшим во второй тур, до 1 марта необходимо выслать **для оргкомитета** скан нот для работы с хором.

Порядок работы конкурсантов устанавливается жеребьёвкой по приезде конкурсантов, прошедших во второй тур. Конкурсантам при себе необходимо иметь **25** экземпляров нот для работы, **5** экземпляров для членов жюри.

Длительность выступления во втором туре 10 минут. Звания лауреатов и дипломантов будут распределяться по итогам двух туров.

Участники **номинации 1** второго тура конкурса проводят репетиционную работу с **Женским академическим хором кафедры хорового дирижирования Института искусств и культуры НИ ТГУ** (руководитель – доцент Ольга Борисовна Иванова, хормейстер – Михаил Вячеславович Казанцев, концертмейстер – Павел Геннадьевич Шинкевич).

2.1.2. «**НОМИНАЦИЯ 2**» – обучающиеся хоровых отделений высших учебных заведений.

Конкурс в **номинации 2** проводится в два тура: первый тур – заочно, второй тур – очно.

**Первый тур**

Выступление конкурсантов проводится **заочно (по видеозаписям)**.

Для участия в **заочном** формате конкурса в **номинации 2** в оргкомитет **до 10 февраля 2025 года** необходимо направить заявку с указанием ссылки на видеозапись выступления конкурсанта.

Произведение первого тура исполняются наизусть.

По итогам первого тура 6-ти участникам, получившим наивысшие баллы, в срок до 20 февраля будут разосланы приглашения для очного участия во втором туре.

**Программа первого тура**

В первом туре конкурсанты **номинации 2** дирижируют произведение под фортепиано **с двумя концертмейстерами**: П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», действие второе, картина первая. №13. Антракт и вальс со сценой и хором (стр. 146-164. Издательство «Музыка», Москва 1999 г.).

**Второй тур – работа с хором**

Во второй тур проходят шесть конкурсантов с наивысшими баллами за первый тур конкурса.

**Второй тур конкурса проводится в форме репетиционной работы, итогом которой должно стать исполнение произведения в концертном варианте.**

Для участия во втором туре необходимо знать все шесть произведений наизусть. Порядок работы конкурсантов устанавливается жеребьёвкой по приезде конкурсантов, прошедших во второй тур (с одним из 6 произведений второго тура, выбранного в ходе жеребьёвки).

Длительность выступления во втором туре не должна превышать 20 минут.

Участники **номинации 2** второго тура конкурса проводят репетиционную работу с **Женским академическим хором кафедры хорового Института искусств и культуры НИ ТГУ** (руководитель – доцент Ольга Борисовна Иванова, хормейстер – Михаил Вячеславович Казанцев, концертмейстер – Павел Геннадьевич Шинкевич).

По итогам конкурсного отбора второго тура **номинации 2** конкурсанты исполнят произведения программы в ходе заключительного Гала-концерта.

**Программа второго тура**

1. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощное бдение» (переложение для женского хора Н. Авериной);

2. А. Шнитке «Отче наш» из цикла «Три духовных хора» (переложение для женского хора);

3. Вик. Калинников, сл. В. Жуковского «Жаворонок» (переложение для женского хора Л. Ермаковой);

4. Ю. Фалик «Вышло солнце из-за леса» из цикла «Триптих на стихи В. Солоухина»;

5. Е. Подгайц на стихи А. Блока «Девушка пела в церковном хоре»;

6. В. Калистратов, обработка русской народной песни «Таня-Танюша» из цикла «Пять русских народных свадебных песен для женского хора».

Ноты произведений будут размещены на сайте Института искусств и культуры Томского государственного университета <http://www.iik.tsu.ru> в разделе «Конкурсы».

2.1.3. «**НОМИНАЦИЯ 3**» – учащиеся хоровых отделений ДМШ, ДШИ.

Конкурс в **номинации 3** проводится **заочно (по видеозаписям) в один тур**.

Для участия в **заочном** формате конкурса в **номинации 3** в оргкомитет **до 10 февраля 2025 года** необходимо направить заявку с указанием ссылки на видеозапись выступления конкурсанта.

Длительность видеозаписи не должна превышать 5 минут.

**Программа конкурсного выступления в номинации 3**

Конкурсант должен продирижировать **одну хоровую партитуру *a cappella*** под рояль (выбирается участником конкурса самостоятельно).

2.1.4. «**НОМИНАЦИЯ 4**» – хоровые дирижёры, хормейстеры (возраст до 45 лет) со своими хоровыми коллективами.

Конкурс в **номинации 4** проводится **заочно (по видеозаписям) в один тур**.

Для участия в **заочном** формате конкурса в **номинации 4** в оргкомитет **до 10 февраля 2025 года** необходимо направить заявку с указанием ссылки на видеозаписи выступления конкурсанта.

Общая длительность видеозаписи программы не должна превышать 15 минут.

**Программа конкурсного выступления в номинации 4**

Конкурсант должен продирижировать своим коллективом **два произведения:**

– **произведение *a cappella*** (выбирается участником конкурса самостоятельно);

– **произведение с *сопровождением***(выбирается участником конкурса самостоятельно).

**Требования к видеозаписям**

На конкурс допускается видеозапись, видеосъемка которой производится без выключения и/или остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения, без применения монтажа. Видеозапись должна быть естественной и без дополнительных звуковых эффектов аппаратуры. Естественная акустика (зал, холл, учебная аудитория) допускаются.

Видеозапись должна быть произведена на видеокамеру или смартфон в высоком качестве разрешения, **в горизонтальном положении экрана**. Фон позади выступающих должен быть нейтральным без лишних предметов.

Произведения исполняются без остановки.

Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности конкурсанта. Перед началом исполнения конкурсант должен ясно и четко представиться (объявить фамилию, имя, отчество) и объявить название произведения.

На видеозаписи конкурсанты **первых трёх номинаций** должны **располагаться лицом** к зрителю (снимающей аппаратуре). Конкурсанты **номинации 4** – дирижируют коллективом в обычном концертном формате.

Внешний вид выступающих – концертные платья или костюмы.

Видеозапись высылается одним файлом. Запись выступления **для всех номинаций** должна быть сделана **не ранее двух месяцев** до отправления на конкурс.

Видеоматериалы должны легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена жюри, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания».

Видеозапись должна быть размещена **в свободном доступе** в сети Интернет (Google Диск, Яндекс Диск, Облако mail.ru, Rutube, VK-видео).

Отправляя ссылку на видеозаписи, участник конкурса автоматически подтверждает свое согласие на их использование третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками конкурса), а также для размещения конкурсной работы на сайте организатора или в социальных сетях.

**3. ЖЮРИ И СИСТЕМА ОЦЕНОК**

3.1. Жюри Конкурса формируется из пяти специалистов в области хорового искусства.

3.2. Каждый член жюри оценивает выступление участника по 10-бальной системе.

3.3. Подсчет голосов осуществляется сложением средних итоговых сумм по всем критериям оценки выступления конкурсантов.

3.4. Критерии оценки:

– убедительное художественное воплощение исполняемых произведений;

– чувство формы, стиля, эпохи и т.д.;

– технический уровень дирижирования, владение мануальной техникой;

– индивидуальная трактовка исполняемых произведений;

– контакт с концертмейстером/хоровым коллективом;

– артистичность исполнения программы.

3.5. Решение жюри окончательное, пересмотру и обжалованию не подлежит. Судебное вмешательство исключено.

3.6. Жюри имеет право:

– присуждать не все места;

– делить места между участниками;

– присуждать специальные и дополнительные дипломы.

3.7. Участникам Конкурса в каждой категории присваиваются следующие звания:

– Гран-при (один на все категории);

– Лауреат конкурса (трех степеней в каждой категории);

– Дипломант конкурса (трех степеней в каждой категории);

– Диплом финалиста.

– Диплом участника.

Денежные премии не присуждаются.

3.8. На усмотрение жюри, участники конкурса могут быть награждены специальными дипломами:

– Диплом за лучшее исполнение обязательного произведения.

– Диплом лучшему концертмейстеру конкурса.

Награждение участников **1 и 2 номинации** состоятся на Гала-концерте конкурса.

Наградные документы **3 и 4 номинации**, а также **Дипломы участников** конкурса, будут отправлены на электронную почту, указанную в заявке, в течение месяца по окончании конкурса.

**4. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ**

4.1. Для включения в список участников V Всероссийского конкурса дирижёров академического хора c международным участием имени Виталия Вячеславовича Сотникова необходимо **(для всех** **НОМИНАЦИЙ)** в срок до **10 февраля 2025 года** необходимо:

– подать **заявку** по прилагаемому образцу (Приложение 3);

– оплатить вступительный взнос и выслать квитанцию об оплате на указанный в п. 4.3. адрес электронной почты. Оплата за организацию и проведение конкурса является полным и безоговорочным принятием публичной оферты (Приложение 3 к настоящему Положению);

4.2. Заявки принимаются по электронному адресу: [Khor@mail.tsu.ru](mailto:Khor@mail.tsu.ru) Независимо от способа предоставления оригинала, наличие заявки **в формате Word обязательно. Заявки, отправленные позднее 10 февраля, рассматриваться не будут.**

4.3. При очной регистрации участникам второго тура необходимо предъявить оригинал квитанции или платежное поручение об оплате вступительного взноса.

4.4. Для участников второго тура **до 3 марта 2025 года необходимо подтвердить информацию об участии, а также предоставить информацию о прибытии (дата, время прибытия, контактный телефон).** Данная информация необходима для составления графика самостоятельной подготовки в аудиториях. Если участник, прошедший во второй тур, не сможет приехать, он должен сообщить об этом в оргкомитет **не позднее 3 марта.** В случае отказа одного из участников, жюри имеет право пригласить к выступлению во втором туре следующего по списку участника с наивысшим баллом.

**5. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

5.1. Организационный взнос:

– для обучающихся ССУЗов и ВУЗов – **2000 руб.** (в том числе НДС 20%);

– для учащихся – ДШИ, ДМШ - **500 руб.** (в том числе НДС 20%);

– для хормейстеров - **2500 р.** (в том числе НДС 20%).

Цифровая копия (скан) квитанции об уплате взноса является обязательным приложением к заявке на участие в Конкурсе.

5.2. Оплата производится через сайт Института искусств и культуры ТГУ (раздел «Конкурсы»): <http://www.iik.tsu.ru>

5.3. Все расходы, связанные с участием в Конкурсе (проезд, питание, проживание) обеспечиваются направляющей стороной или самим участником.

**6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

6.1. Для регистрации и участия во втором туре (очных прослушиваний) конкурсант обязан иметь при себе оригинал паспорта.

6.2. Участие в конкурсе означает согласие с УСЛОВИЯМИ его проведения.

6.3. Данное Положение является ПРИГЛАШЕНИЕМ (ВЫЗОВОМ) на конкурс.

6.4. Оргкомитет оставляет за собой право внесение изменений и дополнений в настоящее Положение с обязательным информированием зарегистрированных участников электронной почтой и публикацией внесенных изменений на информационных ресурсах Конкурса.

6.5. Контактная информация:

– электронная почта Конкурса: [Khor@mail.tsu.ru](mailto:Khor@mail.tsu.ru)

– сайт Института искусств и культуры ТГУ (раздел «Конкурсы»): <http://www.iik.tsu.ru>

тел. +7 923 403-70-67 – Казанцев Михаил Вячеславович, и.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования и вокального искусства ИИК ТГУ;

тел. +7 903 954-69-66 – Ткаченко Ольга Николаевна, доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства ИИК ТГУ.

Приложение 1

к Положению V Всероссийского

конкурса дирижёров академического

хора с международным участием

имени Виталия Вячеславовича Сотникова

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ВТОРОГО ТУРА КОНКУРСА (ОЧНО)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время** | **Мероприятие** | **Место проведения** |
| **18 марта (вторник)** | | |
| **0900 – 1000** | Заезд и регистрация участников конкурса | Кафедра хорового дирижирования и вокального искусства |
| **0900 – 1200** | Самостоятельная подготовка участников второго тура  (ССУЗы, ВУЗы) | Ауд. 5, 36, 39, 42 ЦК ТГУ |
| **1030** | Жеребьёвка (ССУЗы, ВУЗы) | Кафедра хорового дирижирования и вокального искусства |
| **1100 – 1130** | **Торжественное открытие конкурса** | Актовый зал ТГУ |
| **1215 – 1500** | Прослушивание конкурсантов  **1 номинации** (ССУЗы) | Ауд. 17 ЦК ТГУ |
| **1530 – 1700** | Мастер-классы членов жюри конкурса | Ауд. 17 ЦК ТГУ  Актовый зал ТГУ |
| **19 марта (среда)** | | |
| **1200 – 1430** | Прослушивание конкурсантов  **2 номинации** (ВУЗы) | Актовый зал ТГУ |
| **1700** | **Закрытие конкурса – концерт Лауреатов и Дипломантов.**  **Награждение** | Актовый зал ТГУ |

Приложение 2

к Положению V Всероссийского

конкурса дирижёров академического

хора с международным участием

имени Виталия Вячеславовича Сотникова

**ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА**

|  |  |
| --- | --- |
| Казанцев Михаил Вячеславович | И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования и вокального искусства ИИК ТГУ |
| Степанова Екатерина Игоревна | Старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и вокального искусства ИИК ТГУ |
| Ткаченко Ольга Николаевна | Доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства ИИК ТГУ |
| Иванова Ольга Борисовна | Доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства ИИК ТГУ |
| Давыдов Михаил Владимирович | Старший преподаватель хорового дирижирования и вокального искусства ИИК ТГУ |
| Ревушкин Сергей Александрович | Старший преподаватель хорового дирижирования и вокального искусства ИИК ТГУ |

Приложение 3

к Положению V Всероссийского

конкурса дирижёров академического

хора с международным участием

имени Виталия Вячеславовича Сотникова

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ**

**в V Всероссийском конкурсе дирижёров академического хора**

**с международным участием имени Виталия Вячеславовича Сотникова**

1. ФИО участника (полностью), адрес проживания, контактный телефон и e-mail:

2. Число, месяц и год рождения:

3. Номинация участия:

4. Полное наименование (без аббревиатуры, сокращений) и адрес образовательного учреждения (с указанием города), e-mail и контактные телефоны учреждения (с указанием кода города), класс/курс обучения участников:

5. ФИО (полностью) педагога с указанием регалий (при наличии), контактный телефон:

6. ФИО (полностью) концертмейстера (ов) с указанием регалий (при наличии), **участвующих в конкурсном выступлении:**

7. Активная ссылка на видеозапись: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА**

(конкурсная программа с точным указанием названий исполняемых произведений, авторов музыки и текста,хронометраж исполняемой программы):

1.

2.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» даем согласие на обработку персональных данных:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / *(подпись и расшифровка участника/законного представителя)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / *(подпись и расшифровка педагога)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / *(подпись и расшифровка концертмейстера)*

С условиями конкурса ознакомлен и согласен:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / *(подпись и расшифровка участника/законного представителя)*

Руководитель учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /

*(подпись, расшифровка подписи, печать, дата)*

P.S.: к заявке необходимо прикрепить документ (справку) с места учебы.